государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза
Зои Космодемьянской городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрена на заседании МО	**Проверена**	**Утверждена**
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор школы
_____Кавинская Н.А.	_____ Никитина А.Н.	_____ Белоглядова К.С.
Протокол №1 от 30.08.2021 г.	30.08.2021 г.	Приказ № 219/2-од от 30.08.2021

C=RU, O=ГБОУ СОШ № 1 г.о. Чапаевск, CN=Белоглядова К.С., E=school1_chp@samara.edu.ru
00e4fb5a2627857e57
2021.09.16 08:33:

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
5-8 класс

г.о. Чапаевск

2021

Рабочая программа по изобразительному искусству
5-8 класс

Рабочая программа составлена на основе документов:
1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минобрнауки РФ №1897 от 17.12.2010г (в ред. от 31.12.2015) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в ред. от 28.10.2015) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282455/4e26ae603a747cd5f77452dc143da37fb7804376/
4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №1 г.о.Чапаевск.

5. Примерная программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 – 8 классов авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева

6. Адаптированная ООП ООО для детей с ЗПР http://39school-1.minobr63.ru/svedeneducation/

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

1. 5 класс: Н.А. Горяева, Островская О.Е. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс, учебник для учащихся, «Издательство «Просвещение», 2021 г.
2. 6 класс: Л.А.Неменская, «Искусство в жизни человека», 6 класс, учебник для учащихся, АО «Издательство «Просвещение», 2021г.
3. 7 класс: Г.Е. Гуров, А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс, «Издательство «Просвещение», 2021г.
4. 8 класс: А.С. Питерских, «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс, «Издательство «Просвещение», 2021г.

Рабочая программа рассчитана на 0,25 часа в неделю, 8,5 часа в год.

Данная программа учебного предмета “Изобразительное искусство” преемственна с другими уровнями образования (начальным, средним); учитывает особые образовательные потребности, которые не являются едиными и постоянными, проявляются в разной степени при каждом типе нарушения у учащихся с ЗПР. Программа ориентирована на развитие их потенциальных возможностей и потребностей более высокого уровня,

необходимых для дальнейшего обучения и успешной социализации, разрабатывается индивидуально или на группу учащихся, со схожими проблемами, на период получения основного общего образования

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и со трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь ной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де

ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де ятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ ствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепля ется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуальнопространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориента ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс

- знать истоки и специфику образного декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, литьё, ковка, гобеле, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, а также видеть единство материала, форм и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы, быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи)4
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, пространства в процессе создания в конкретном

материале плоскостных или объёмных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

6 класс.

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, тон, цвет, пятно, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в созданбии художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими матбериалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму прбедмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета в группе предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношений пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественнообразных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмнопространственные композиции,
- моделировать архитектурнодизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственновре менного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник научится:

 характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

 раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

 создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

 создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

 определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

 создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

 создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

 умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

 выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

 распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

 характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

 различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

 различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

 находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

 различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

 называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

 классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

 композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

 создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

 простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

 навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

 изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

 создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

 строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

 характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

 передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

 творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

 выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

 рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

 применять перспективу в практической творческой работе;

 навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

 навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

 видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

 навыкам создания пейзажных зарисовок;

 различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

 пользоваться правилами работы на пленэре;

 использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

 навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

 различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

 определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

 пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

 различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета;

 понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

 пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

 видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

 использовать графические материалы в работе над портретом;

 использовать образные возможности освещения в портрете;

 пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

 называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

 навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

 навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

 навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

 рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

 приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

 характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

 объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

 изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

 узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

 перечислять и характеризовать основные жанры сюжетнотематической картины;

 характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

 узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

 характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

 рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

 называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

 творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

 творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

 творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

 представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

 называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

 узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

 характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

 рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

 описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

 творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

 анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

 культуре зрительского восприятия;

 характеризовать временные и пространственные искусства;

 понимать разницу между реальностью и художественным образом;

 представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

 опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

 собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

 представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

 опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

 систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

 распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

 понимать сочетание различных объемов в здании;

 понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

 иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

 понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

 различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

 характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

 понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

 осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

 применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

 применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

 создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

 получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

 приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

 характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

 понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

 называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

 понимать основы краткой истории костюма;

 характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

 применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

 использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтных объектов;

 отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

 использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

 узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

 различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

 различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

 узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

 характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

 раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

 работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

 различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

 рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

 ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

 использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

 выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

 характеризовать признаки и особенности московского барокко;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

 активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

 владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

 различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

 выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

 понимать специфику изображения в полиграфии;

 различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

 различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

 проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

 создавать художественную композицию макета книги, журнала;

 называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

 называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

 называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

 называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

 понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

 определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

 использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

 узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

 узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

 осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

 применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

 понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

 характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

 использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

 получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

 использовать навыки коллективной работы над объемнопространственной композицией;

 понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

 понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

 называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

 различать особенности художественной фотографии;

 различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

 понимать изобразительную природу экранных искусств;

 характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

 различать понятия: игровой и документальный фильм;

 называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

 понимать основы искусства телевидения;

 понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

 применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

 применять в практике любительского спектакля художественнотворческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

 добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

 использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

 применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

 пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

 применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

 применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

 использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

 применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

 смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

 использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

 реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных 420 игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая

роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). 421

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в

организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э.ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн 422 моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей 423 в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн,

авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

	5 класс **Тема**	**Кол-во часов**
1	Древние корни народного искусства	2,25
2	Связь времён в народном искусстве.	1,75
3	Декор – человек, общество, время.	2,5
4	Декоративное искусство современном мире.	2
	Итого	8,5

	6 класс Тема	**Кол-во часов**
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	2,25
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1,75
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	2,5
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	2

	Итого	**8,5**

№	**7 класс** **Тема**	**Количество часов**
1	Художник – дизайн - архитектура.	2
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	2,75
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	1,75
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	2
Итого		**8,5**

№	**8 класс** **Тема**	**Количество часов**
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	2
2	Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	2,5
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?	1,75
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	1,75
5	Защита итогового творческого проекта.	0,25
6	Резерв	0,25
	Итого	**8,5**