

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа №1  
имени Героя Советского Союза Зои Космодемьянской  
городского округа Чапаевск Самарской области*

**Рассмотрена** на заседании МО  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Ионова В.В.  
Протокол №1 от 29.08.2025 г.



**Проверена**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Никитина А.Н.  
29.08.2025 г.

**Утверждена**

Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Южакова Е.А.  
Приказ № 219/2-од от  
29.08.25

Южакова Екатерина Анатольевна  
О=ГБОУ СОШ № 1 г.о. Чапаевск,  
CN=Южакова Екатерина Анатольевна,  
E=so\_school1\_chp@samara.edu.ru  
мною рассмотрен этот документ  
69a86999c636b8036b0fdc0a976879047  
0d4cb52  
2024.10.20 22:58:30+04'00'

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для учащихся с ТНР

по предмету музыка

1-4 класс

Южакова Екатерина Анатольевна  
О=ГБОУ СОШ № 1 г.о. Чапаевск,  
CN=Южакова Екатерина Анатольевна,  
E=so\_school1\_chp@samara.edu.ru  
мною рассмотрен этот документ  
69a86999c636b8036b0fdc0a976879047  
0d4cb52  
2023.10.22 19:17:00+04'00'

**г.о. Чапаевск 2025**

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс. АО Просвещение, 2020

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. АО Просвещение, 2020

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. АО Просвещение, 2020

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. АО Просвещение, 2020

-

### Планируемые результаты

1 класс

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— умение воспринимать и осознавать темпо-ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;

— овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений

(фольклору, религиозной, классической и современной музыке);

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- овладение способностью музыкального анализа произведений;
- сформированность пространственной ориентировки обучающихся при выполнении движения под музыку;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах, умение сопровождать мелодию собственной игрой на музыкальных инструментах.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

2 класс.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность общих представлений о музыкальной картине мира;
- сформированность основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

3 класс

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- сформированность устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной

и внеурочной деятельности.

4 класс

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

— сформированность фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;

— умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

— развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

### **Коррекционный раздел**

Наряду с образовательными, развивающими, воспитательными задачами в программе прописаны и **коррекционные задачи**:

- Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
- Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.
- Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
- Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения со сверстниками.
- активизация познавательной деятельности учащихся.
- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к

себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

## **Содержание учебного предмета и курса**

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **1. «Музыка в жизни человека»**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства.

### **2. «Основные закономерности музыкального искусства»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **3. «Музыкальная картина мира»**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО,

ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **1 класс**

### **Основное содержание учебного курса**

#### **«Музыка в жизни человека» (16 ч.)**

Музыкальные портреты. Дом, который звучит. Опера-сказка. Гимн России. «С Рождеством Христовым!» Музыка на Новогоднем празднике. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Музы не молчали. Край, в котором ты живешь. Великий колокольный звон. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Святые земли русской. С.Радонежский.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства» (14 ч.)**

Мелодия. Обобщающий урок 1 четверти. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Обобщающий урок четверти. Закрепление знаний. Расскажи сказку. Колыбельные.

Мама. Мамин праздник. «Утренняя молитва». «В церкви». Обобщающий урок 3 четверти. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

#### **«Музыкальная картина мира» (3 ч.)**

«Ничего на свете лучше нет». Обобщающий урок 4 четверти.

**Итого: 33 часа.**

### **Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;



- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

-

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **2 класс**

### **Основное содержание учебного курса**

#### **«Музыка в жизни человека» (3 ч.)**

Вводный. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Масленица – праздник русского народа. «Виват, Россия!» Жанр канта в русской музыке.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства» (15 ч.)**

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Сказка будет впереди. Обобщающий урок 2 четверти по теме. Два лада. Легенда.

Природа и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Мелодия-душа музыки Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. День, полный событий Образы утренней природы в музыке. Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек». Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.

### **«Музыкальная картина мира» (16 ч.)**

Детский музыкальный театр. Опера. Детский музыкальный театр. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 3 четверти. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

**Итого: 34 часа.**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и

- окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **3 класс**

#### **Основное содержание учебного курса**

##### **«Музыка в жизни человека» (7 ч.)**

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальное состязание (концерт). Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Вербное воскресенье. Вербочки. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

##### **«Основные закономерности музыкального искусства» (13 ч.)**

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 2 четверти. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Прославим радость на земле. Обобщающий урок 3 четверти. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. «Радость к солнцу нас зовет».

##### **«Музыкальная картина мира» (14 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Обобщающий урок 1 четверти. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы). Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. «Чудо-музыка». Острый ритм –

джаза звуки. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

**Итого: 34 часа.**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при

воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **4 класс**

#### **Основное содержание учебного курса**

#### **«Музыка в жизни человека» (9 ч.)**

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Родной обычай старины. Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства» (16 ч.)**

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Святые земли Русской. Илья Муромец. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Патетическая» соната. Годы странствий. Зимнее утро. Зимний вечер. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). В интонации скрыт человек. «Рассвет на Москве-реке».

#### **«Музыкальная картина мира» (9 ч.)**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). «Старый замок». Счастье в сирени живет... Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальный

сказочник.

**Итого: 34 часа.**

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и

корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Основные виды учебной деятельности школьников:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- инсценирование (разыгрывание) песен;
- слушание музыки;
- пение;
- рисунки на темы любимых музыкальных произведений; инструментальное музицирование;
- коллективное музицирование на элементарных и электронных инструментах; участие в исполнении музыкальных произведений.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости; выразительные

и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Итого
1.	«Музыка вокруг нас»	16		
2.	«Музыка и ты»	16	1	
	Итого:	32	1	

#### 2 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Итого
1.	Россия — Родина моя	3	1	
2.	«День, полный Событий»	6		
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5	1	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		



5	«В музыкальном театре»	5		
5	« В концертном зале»	5		
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	2	
	Итого:	34	4	

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Итого
1.	«Россия — Родина моя»	5	1	
2.	«День, полный событий»	4		
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	1	
5	«В музыкальном театре».	6		
6	«В концертном зале».	5		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6	2	
	Итого:	34	4	

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Итого
1.	«Россия — Родина моя»	4	1	
2.	«День, полный событий»	5		
3	«В музыкальном театре».	5	1	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5		
5	«В концертном зале».	6		
6	«О России петь – что стремиться в храм»	4		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	5	2	
	Итого:	34	4	