

Технологическая карта урока литературы

Предмет:	Литература	Класс	6
Учитель:	Сутягина С.А		
Тема урока:	И.А. Бунин «Подснежник».		
Тип урока:	урок внеклассного чтения		
Цели деятельности учителя:	<p>- совершенствование навыка анализа художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление особенностей мировосприятия героя рассказа, проявляющихся в стремлении видеть прекрасное в окружающей действительности. определить особенности рассказа; • выявить позицию автора в рассказе; <p>- расширить и углубить понятия: сюжет художественного произведения, художественный образ</p>		
Задачи:	<p>Обучающие: научить анализировать и систематизировать информацию при работе с художественным текстом (познавательные общеучебные УУД: анализ, синтез); научить определять тему, основную мысль произведения, их роль в произведении; способы выражения авторской позиции.</p> <p>Развивающие: развивать умение анализа произведения малой формы; учить определять основную мысль, находить ключевые темы, их роль в произведении; умение определять способы воссоздания основных образов произведения, способы выражения авторской позиции.</p> <p>Воспитательные: воспитывать внимание к художественному слову, его образной природе</p>		
Предметные умения:	<p>воспринимают на слух литературное произведение адекватно, умеют анализировать литературное произведение, понимают и формулируют тему, идею, характеризуют героев, сопоставляют их, определяют изобразительно - выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формулируют собственное отношение к произведению, создают творческую работу, связанную с тематикой, проблематикой произведения</p>		
Планируемые результаты	<p>Познавательные: осознают познавательную задачу, слушают текст, извлекают нужную информацию.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. вступают в учебный диалог с</p>		

	учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как членов общества
Термины:	Метафора, эпитет, портрет
Формы работы на уроке:	Групповая, индивидуальная
Оборудование:	презентация
Технологии:	Смысловое чтение, технологический прием «Чтение с остановками»
Модернизация урока:	
УМК:	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 6 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.

Ход урока:

Этап урока	Содержание этапа урока	Формирование УУД и технология оценивания, духовно-нравственное воспитание.
I. Организация начала урока. Приветствие. Проверка готовности к уроку. Выявление отсутствующих. Создание психологической атмосферы урока, включение учащихся в деловой ритм урока.	- Добрый день, ребята. Присаживайтесь на свои места. <i>Сегодня я, ребята, рада войти в приветливый ваш класс, Ведь для меня уже награда сиянье ваших умных глаз. Я знаю, каждый в классе гений, но без труда и ум не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений, Мы вместе сочиним урок.</i> -С каким настроением вы пришли в школу? Подарите свое хорошее настроение друг другу. Улыбнитесь всем нам. Пусть нам принесет радость общение друг с другом. С этим настроением мы начнем наше занятие.	Принцип психологической комфортности. УУД: личностные, коммуникативные. Цель – создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха
II. Вызов	-Какие ассоциации вызывает у вас слово «подснежник»? Давайте запишем	Регулятивные УУД:

	<p>эти ассоциации (оформляется в виде кластера).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как обычно выглядит подснежник? Где встречается этот образ? - Скажите, удачно ли такое название для рассказа? Почему? -Как вы думаете, о чём будет рассказ под таким названием (место, время, сюжет)? Запишите. -Сегодня мы познакомимся с неизвестным Вам произведением, но известного, надеюсь, Вам автора, имя которого нужно будет назвать, воспользовавшись тремя подсказками (зачитываются 3 факта из биографии Бунина). - Конечно, это Иван Алексеевич Бунин и его рассказ называется «Подснежник» (запись в тетради и на доске темы урока). - Каковы будут задачи урока, учитывая, что это новое для нас произведение? 	<p>1. самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>1. осознанное и произвольное построение речевого высказывания</p> <p>2. Извлекать информацию, представленную в разных формах, ориентироваться в своей системе знаний, отграничивать новое от старого, свёртывать информацию до ключевых слов.</p>
<p>III. Стадия осмысления. Чтение с остановками.</p>	<p>-Читая, смотря фильм, следя за развитием каких-то событий, мы иногда говорим: «Этого я не ожидал!» Человек так уж устроен, что всегда стремится заглянуть вперёд, предугадать дальнейшее – словом, прогнозировать. Существует такое понятие как читательский прогноз. И мы будем читать с остановками, «отгадывая», что же там будет дальше в рассказе.</p> <p>Обратимся к тексту.</p> <p><i>Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица - и был гимназисток Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.</i></p> <p>1 остановка</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ожидали ли вы такое начало рассказа? -Что именно оказалось неожиданным? -Что вы знаете о празднике масленицы? (после высказываний учащихся кратко рассказать о празднике по электронной презентации) -Предположите, о чём дальше расскажет нам автор? 	<p>Познавательные УУД:</p> <p>1. адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>;</p> <p>2. <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; таблица,);</p> <p>3. <i>осуществлять</i> анализ и синтез;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>1. принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции</p>

	<p><i>Была оттепель, стояли теплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много, много в этом старом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни.</i></p> <p><i>Отец приехал из глухой, внесенной сузробами усадьбы и, как всегда, остановился на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах. Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой. Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.</i></p> <p><i>А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подворья, но и во всем уездном мире. Он такой необыкновенный, особенный? Нет, ничуть не особенный: разве не каждому дает бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество?</i></p> <p><i>На нем новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он еще во всем, во всем новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, - к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, еще так недавно раскрывшегося на мир божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного!</i></p> <p><i>Живет Саша "на хлебах", в мещанском домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряженных впротяжку лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.</i></p> <p>2 остановка</p> <p>-Расскажите, что вы узнали о сыне и отце? Запишите это в таблицу.</p> <p>-Соотнесите записи в таблице.</p> <p>-Что значит по-вашему «жить на хлебах»?</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>осознают познавательную задачу, слушают текст, извлекают нужную информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
--	---	---

	<table><tr><th>Саша</th><th>Отец</th></tr><tr><td><p>Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику небесно-голубым. У него ясные глазки, чистое, нежное личико, доверчивый, внимательный взгляд и непорочный звук голоса.</p><p>Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье.</p></td><td><p>Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой.</p><p>Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.</p></td></tr></table>	Саша	Отец	<p>Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику небесно-голубым. У него ясные глазки, чистое, нежное личико, доверчивый, внимательный взгляд и непорочный звук голоса.</p> <p>Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье.</p>	<p>Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой.</p> <p>Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.</p>	
Саша	Отец					
<p>Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику небесно-голубым. У него ясные глазки, чистое, нежное личико, доверчивый, внимательный взгляд и непорочный звук голоса.</p> <p>Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье.</p>	<p>Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой.</p> <p>Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.</p>					
<p>-Какой прием использует писатель при описании отца и сына?</p> <p>-Для чего автор прибегает к антитезе?</p> <p>-Как вы думаете, чем будут заниматься герои в праздничные дни?</p> <p><i>Отец просыпается рано, наполняет весь номер, и без того душный, едим табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьет чай и опять курит, а Саша все спит и спит на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу приходит в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему, будто у него передержка по латыни, но только не в гимназии, а где-то на голубятне.</i></p> <p><i>Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянно крестится и кланяется в угол, потом шаркает отцу ножкой и целует его большую руку. Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладет в стакан целых пять кусочков сахара, съедет целый калач и опять шаркает ножкой:</i></p> <p><i>- Мерси, папочка!</i></p> <p><i>Он совершенно сыт, но отец уже надевает полушубок: пора идти на</i></p>			<p>Личностные УУД</p> <p>1. Развивать умение высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.</p>			

	<p>базар, в трактир, - завтракать. И, одевшись, они выходят, бросив теплый, полный дыму номер раскрытым настежь. Ах, как хорош после комнаты зимний сырой воздух, пахнувший праздничным чадом из труб! И какой долгий прекрасный день впереди!</p> <p>В трактире "чистая" половина во втором этаже. И уже на лестнице, необыкновенно крутой и донельзя затоптанной, слышно, как много в ней народу, как буйно носятся половые и какой густой, горячий угар стоит повсюду. И вот отец садится, сняв шапку, распахнув полушубок, и сразу заказывает несколько порций, - селянку на сковородке, леща в сметане, жареной наваги, - требует графин водки, полдюжины пива и приглашает за стол к себе знакомых: каких-то рыжих мужиков в тулупах, каких-то чернявых мещан в чуйках...</p> <p>3 остановка</p> <p>- Как вы думаете, нравится ли Саше такой день? Почему?</p>	
IV. Релаксация	<p>Чайковский «Времена года» «Подснежник»</p> <p>Музыкальная пьеса Чайковского «Подснежник» наполнена светлым лирическим чувством. Композитор передаёт волнующе радостное, трепетное настроение, устремлённое навстречу солнцу, надеждам, счастью, упоение расцветающей природой. Приход весны всегда вызывал в композиторе необычайное воодушевление и подъём духа, о чём свидетельствуют его воспоминания: "...Какое волшебство наша весна своею внезапностью, своей роскошной силой! Как я люблю, когда по улицам потекут потоки тающего снега и в воздухе почувствуется что-то живительное и бодрящее! С какой любовью приветствуешь зелёную травку! Как радуешься прилёту грачей и за ними жаворонков и других заморских лётных гостей!"</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>установка на здоровый образ жизни и её реализация на уроке.</p> <p>Предметные результаты: воспринимать художественный текст как произведение искусства; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</p>
V. Осмысление. Чтение с остановками. (Продолжение работы)	<p>- О чем дальше расскажет И.А. Бунин?</p> <p>Казалось бы, какое мучение сидеть в этом чаду, в этой тесноте, среди бесконечных и непонятных разговоров и споров без всякой меры пьющих, закусывающих и пьянеющих людей! Сколько их кругом, этих мужиков, извозчиков, толстых купцов, худых барышников! Сколько красных,</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как</p>

	<p><i>распаренных едой, водкой и духотой лиц, потных лбов, лохматых голов, густых бород, чуек, армяков, полушубков, тулупов, громадных сапог и тающих валенок, разводящих под табуретами целые лужи! Как везде натоптано, наплевано, как дико и нелепо орут за некоторыми столиками и как ошалели половые в белых штанах и рубахах, носясь туда и сюда со сковородками и блюдами в руках, с задранными головами, меж тем как спокоен только один высокий и худой старик, строгим и зорким командиром стоящий за стойкой! И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!</i></p> <p>4 остановка</p> <p>- Почему же сын счастлив?</p> <p>- Что произойдёт дальше?</p> <p><i>А в понедельник все это сразу кончается. Город принимает смиренный и будничный вид, пустеет даже базарная площадь - и великое горе надвигается на Сашу: отец уезжает.</i></p> <p><i>Да, даже проснулся отец нынче уже совсем не таким, как просыпался все эти масленичные дни. Он прост, тих, чем-то озабочен. Он собирается, расплывается. А там, во дворе, уже запрягают лошадей. Последний, самый горький час! Вот сию минуту вдруг войдет коридорный:</i></p> <p><i>- Подано, Николай Николаич!</i></p> <p><i>И отец, огромный, толстый от медвежьей шубы, надетой поверх полушубка, в черных, выше колен, валенках и в большой боярской шапке, сядет на диван и скажет;</i></p> <p><i>- Ну, присядем, Сашенька, и Христос с тобой.</i></p> <p><i>И тотчас же опять встанет и начнет торопливо крестить, целовать его, совать руку к его губам...</i></p> <p><i>А лошади уже стоят у крыльца. Они косматы, ресницы у них большие, на усах засохшее тесто - боже, какой родной, не городской, а деревенский, зимний, бесконечно милый вид у них! Милые, деревенские и эти сани, набитые соломой! И работник уже стоит в их козлах, в буром и грубом армяке, надетом на полушубок, с вожжами и длинным кнутом в руках...</i></p>	<p>член общества.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. формулируют собственное мнение и позицию</p> <p>2. адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>Предметные УУД:</p> <p>1. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>2. адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,</p>
--	--	---

	<p><i>Еще минута - и побегут, побегут эти лошади, эти сани по Успенской улице вон из города, в серые снежные поля - и прости, прощай, счастливейшая в жизни неделя!</i></p> <p><i>- До свиданья, Сашенька, Христос с тобой.</i></p> <p>-Как вы думаете, о каких днях масленичной недели идет речь в произведении? Почему именно в эти дни приехал отец?</p> <p>-Какими автор изображает героев в этой части текста? Почему?</p> <p>-Как отец обращается к сыну, какие слова говорит? Каков смысл этих слов?</p> <p>Ребята, этот рассказ биографичен. Иван Алексеевич Бунин родился в 1870 году в Воронеже. Детство его прошло в имении отца Бутырки в Орловской губернии. Мир его детства ограничивался семьёй, усадьбой, деревней. Родной дом он покидает ненадолго, поступив в гимназию уездного города Ельца, где не проучился и 4-ёх лет. Бунин напишет: «Я рос одиноко... без сверстников, в юности их тоже не имел, да и не мог иметь: прохождение обычных путей юности – гимназии, университета – мне было не дано. Я нигде не учился, никакой среды не знал».</p>	
VI. Стадия рефлексии:	<p>1) Дискуссия</p> <p>-Вот и закончился рассказ «Подснежник». Интересно ли вам было его читать?</p> <p>-Чему вы удивлялись, слушая рассказ?</p> <p>- Вернёмся к вашим записям в тетради. Оправдались ли ваши предположения? Что оказалось ожидаемым, а что неожиданным?</p> <p>-Подтвердилось ли ваше предположение о теме рассказа? Почему писатель называет своё произведение так? (Главный герой рассказа своей чистотой, нежностью, и вместе с тем стойкостью перед жизненными трудностями напоминает первый весенний цветок подснежник)</p> <p>- На основе какого главного человеческого чувства учить нас строить взаимоотношения друг с другом Бунин?</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как членов общества</p> <p>Коммуникативные УУД: строят небольшие монологические высказывания</p>

	<p>-Что хочет донести автор до читателя?</p> <p>-Запишите в тетради вывод, продолжив предложение: «Рассказ И.А.Бунина «Подснежник» о...»</p> <p>2) Творческая переработка информации.</p> <p>Теперь, зная, о чём текст, составьте синквейн по имени главного героя, которого ласково называли подснежник.</p> <p>Саша</p> <p>Нежный, чистый.</p> <p>Ждет, скучает, грустит.</p> <p>Быстро проходит счастье.</p> <p>Незащищённость.</p> <p>В завершении нашего занятия мне хочется пожелать Вам, чтобы чистоту, нежность ,красоту и невинность Ваших детских сердец Вы сумели сохранить на всю вашу долгую жизнь и подарить Вам первый весенний цветок – подснежник.</p>	
--	--	--