

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза
Зои Космодемьянской городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
« 27 » « 08 » 2020 г

Проверена
заместителем директора
по УВР на реализацию
стандарта в полном объеме
А.Н. Никитина /Никитина А.Н. /
« 27 » « 08 » 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ДОМУ

ППК «Искусство понимания художественного слова»

(межпредметный курс)

9б класс

г.о. Чапаевск

2020

Пояснительная записка

Предлагаемая программа призвана подготовить учащихся 9 классов к восприятию художественного текста и к анализу программных произведений и дает более глубокое понятие интерпретации произведений русской классики и тем самым является подготовкой учащихся к курсу по анализу художественных произведений в старших классах.

Одной из сложнейших и актуальных проблем школьного литературного образования всегда была и остается проблема обучения школьников анализу художественного и особенно поэтического текста. Предлагаемая программа ППК предполагает разные формы учебной работы с поэтическим текстом, обучение углубленному его анализу.

В качестве дидактического материала предлагается использовать тексты художественных произведений программы по литературе.

Содержание курса обуславливает применение как теоретических, так и практических форм занятий. При отборе теоретических понятий предпочтение отдано мало известным в школе механизмам восприятия текста (прогноз, читательская установка, скважины и т.д.), метафоре как основному приему создания художественного образа. Причем метафора трактуется не просто как один из тропов, но и как художественный принцип, что развивает мышление учащихся. Учащимся предложен дидактический материал в задачах и упражнениях. Литературные задачи созданы так, что при работе с ними необходимо возвращаться к прочитанному, разворачивать текст, прогнозировать его дальнейшее содержание. Решать литературные задачи на занятии можно с целой группой, в форме индивидуальных заданий или в коллективно-распределительной деятельности с тем, чтобы учащиеся приобретали опыт выражения собственных мыслей.

Программа рассчитана на 17 часов и предназначена для 9-классников.

Цель программы:

- эстетическое развитие учащихся, их приобщение к красоте русской поэзии и прозы, углубление и расширение филологических знаний;
- воспитание нравственных качеств, чувства патриотизма;
 - умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, кино, музыка);
 - сформировать представление о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

Задачи программы:

- обучение учащихся современным методам анализа поэтического текста;
- расширение их кругозора, углубленное знакомство на профильном уровне с произведениями 19-20 вв., в том числе не входящими в традиционные школьные программы;

- развитие устной и письменной речи, ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся;
- достижение личностных результатов учащихся;
- формирование современного мировоззрения, восприятия мировой культуры в ее единстве и эволюционном развитии.

Новизна предлагаемой методики заключается в опоре на психологические аспекты восприятия текста, на теорию "эстетической реакции" Л.С.Выготского, а также в четком пошаговом алгоритме, созданном по принципу "от формы к содержанию" (а не наоборот, как это делается традиционно). При таком подходе анализ текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика (прежде всего развития его воображения, образного, ассоциативного мышления).

Требования к уровню освоения курса.

В результате изучения данного ППК **учащиеся научатся:**

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений.
- интерпретировать художественный текст;
- осознавать законы языка произведения: тропы, фигуры, рифмы и т.п.

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать «формальные» элементы текста, т.е. элементы формы; определять виды информации в тексте (концептуальную, фактуальную, подтекстовую);
- расшифровывать «скважины» в тексте, в том числе аллюзии, скрытые цитаты;
объяснить отношение заглавия с текстом;
- дать интерпретацию повести или рассказа;
- анализировать драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы (в рамках программы 9 класса).

Материал, положенный в основу программы, - это русская литература 19-20 вв. в ее лучших, классических образцах. Принцип структурирования материала - преимущественно хронологический, что позволяет проследить закономерности развития русского художественного слова, движения литературного процесса в целом. В то же время хронологический принцип позволяет расположить материал так, что уровень его сложности постепенно повышается.

Иногда используется тематический принцип: как особо значимая для формирования ценностных ориентаций учащихся, воспитания патриотизма выделяется тема "Образ Родины, России в русской поэзии".

Подбор текстов осуществлен так, чтобы каждое стихотворение, предлагаемое для анализа, несло в себе специфические черты поэтики того или иного периода, а также художественного мира того или иного автора, а с другой - давало основания для сопоставительного анализа с произведениями других авторов и периодов. Рассмотрение поэтических текстов

в широком литературном контексте соответствует требованиям Единого государственного экзамена по литературе.

Содержание курса

Тема 1.

Язык и речь. Противопоставление языка и речи. Литературный язык, его состав, содержание. Культура речи. Язык как первоэлемент художественной литературы. Литературный язык и язык художественной литературы. Художественная речь. Автор — текст — читатель. Образ автора и идейно-эстетическое содержание.

Автор-писатель, автор—повествователь, автор—рассказчик. Форма занятия: лекция.

Тема 2.

Художественный текст. Текст как система. Содержание художественного текста: события, характеры, речь, социальные и нравственно-психологические коллизии.

Уровни содержания: событийное, идейное, языковое. образное отражение мира.

ВИДЫ информации в тексте. Структура художественного произведения. Членимость текста. План содержания и план выражения. Тема, рема. Цель высказывания.

Художественный образ как синтез идейного и языкового содержания художественного текста. Форма занятия: лекция, практикум - работа с текстами.

Тема 3.

Художественное слово.

Слово как единица организации художественного текста. Кодифицированное и контекстуальное значение слова. Многозначность. Синонимия. Антонимия. Ключевые слова. Семантические поля. Textoобразующие свойства слова. Внимание к слову: «скважина». Внимание к знаку. Внимание к форме. Эстетическая трансформация слова в художественном тексте. Тропы. Стилистические фигуры. Ассоциативный ряд. Словесный образ. Метафора как художественный принцип. Форма занятия: практикум, работа с текстами художественных произведений, решение литературных задач.

Тема 4

Поэзия.

Фонетическая организованность. метафоричность, концентрированность — родовые свойства поэзии. Лирический образ — образ-переживание. Лаконизм средств. Многоплановость смысла. Тяготение к условности. Художественная структура стихотворения. Пространственная, временная. духовная позиция поэта. «Сюжет» лирического стихотворения. Композиция. Стих как определенный звуковой и интонационный отрезок стихотворной речи. Стихотворные размеры. Рифма. Законы строфики. Стиховая мелодика. Тоника. Звукопись. Анализ поэтического текста. Форма занятия: лекция с элементами анализа текста, решение литературных задач.

Тема 5

Проза. Отличительные признаки. Образ автора-повествователя, его позиция. Психологизм. Повествование. Описание. Рассуждение. Пространственная и временная определенность. Эпизод. Сюжетность. Контекст. Изобразительно-выразительные средства. Колорит места и времени. Эмоционально-экспрессивная лексика. Ирония. Сатира. Юмор. Критика. Форма занятия: лекция, практикум, работа с текстами, решение литературных задач.

Тема 6.

Драма. Драматургический текст. Речевая характеристика сюжета. Авторские ремарки. Языковые средства речевой характеристики. Социально-реалистическая драма. Сатира. «Драма нравов». Сценические средства художественной выразительности.

Сценарий. Сценическая интерпретация художественного текста.

Форма занятия: практический разбор комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С.Грибоедова «Горе от ума», Н.В. Гоголя «Ревизор».

Тема 7.

Смысл. Интерпретация.

Понятие интерпретации как постижение художественного целого средствами науки. Проверка интерпретации принципами и приемами поэтики.

Принципы научного интерпретирования художественного текста.

Форма занятия: лекция, практические занятия.

Варианты заданий:

1. Дайте интерпретацию «Капитанской дочки» А.С. Пушкина:
 - а) внимательно прочитайте текст;
 - б) определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты;
 - в) кратко сформулируйте основную идею и общий смысл произведения;
 - г) еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Отметьте особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей;
 - д.) скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами;
 - е) повторите операции, предусмотренные пунктом г
 - ж) дайте окончательную интерпретацию произведения.
2. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы, руководствуясь данной выше схемой. Дополнительно ответьте на вопросы:
 - Соответствует ли режиссерская позиция авторской?
 - Можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет? (Ответ обоснуйте.)
 - В каком случае выше сила эмоционального воздействия — при чтении произведения или при его творчески-образном восприятии?
 - Обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) наше представление о произведении или наоборот?

Тема 8. Итоговое задание

Руководствуясь схемой, дайте развернутую и доказательную интерпретацию следующим произведениям:

А.С. Пушкин. «Медный всадник», Н.В. Гоголь. «Вий», «Шинель», М.Ю. Лермонтов. «Демон», В.М. Шукшин. «Срезал», А.П. Чехов. «Чайка» или рассказ по выбору, А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

Учебно-методическое обеспечение курса

Литература:

1. Гранин Г.Г., Шаповал Л.А., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Литература. Учимся понимать художественный текст / Задачник-практикум. 8-11 классы - М., НПО «Образование от А до Я», 2016.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников.- М., «Флинта», «Наука», 2015.
3. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ - М., 2016.

Тематический план курса

Тема	Количество часов
1. Художественная речь	1
2. Художественный текст	2
3. Художественное слово	5
4. Поэзия	1
5. Проза	1
6. Драма	1
7. Постигание смысла. Интерпретация	5
8. Итоговое занятие	1
Всего	17

