

| Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза Зои
Космодемьянской городского округа Чапаевск Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Брагина О.Ф..

Никитина А.Н.

Южакова Е.А.

Протокол №1

от «29» августа 2024 г.

«30» августа 2024г.

«30» августа 2024г.

|

**Рабочая программа элективного курса
«Русская литература и современность»
10 – 11 классы**

|

2024

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа «Современная русская литература» является средством реализации требований ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования. Программа составлена на основе авторской программы Лейдермана Н.Л. и Липовецкого М.Н.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение **предметной** области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных

средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебных предметов:

«Русский язык», «Литература» (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

1. Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. «Возвращённая» литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

2. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Особенности русского постмодернизма

3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен.Ерофеева. **Венедикт Ерофеев**. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

4. **Андрей Битов**. Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Путешествие как жанр художественной литературы.

Литература 1990-х — начала XXI века

Современная поэзия

5. **Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии.** Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятным» читателю. «Тамиздат» и

«Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления
— Н.Коржавин,

И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). «Куртуазные маньеристы» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём «маски».

6. «Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

Современная русская реалистическая проза

7. **Ф. Абрамов.** «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

8. **В.П.Астафьев.** Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

9. **В.П.Астафьев.** «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно- философские основы произведений Астафьева.

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе

Русский язык и русский человек

10. **Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда «другой прозы». Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Жизнь и мечта

Аллюзии и реминисценции русской классики

11. **Владимир Маканин.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.

12. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика.

«Новый автобиографизм» **С.Довлатова.** Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

13. **Георгий Владимов.** «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Тема войны в современной литературе

14. **Виктор Астафьев.** Личность и творческий путь. История создания диалогии

«Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

15. **В.С.Гроссман** «Жизнь и судьба

16. **В.Л.Кондратьев** «Сашка»

17. **К. Воробьев** «Крик»

18. Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. **Светлана Алексиевич** — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов».

19. Цикл рассказов О. **Ермакова** «Афганские рассказы».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

Современная массовая литература.

Женская проза:

20. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

21. Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

22. Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

23. Повести **В.Токаревой**. Нравственные проблемы повестей «Я есть. Ты есть. Он есть», «Талисман».

24. Эмоциональная жизнь героев Г. **Щербаковой** «Вам и не снилось».

25. Образ учителя в романе Е.С. **Чижовой** «Крошки Цахес».

Современный детектив

26. **Б.Акунин (Г.Ш.Чхартишвили)**. Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

27. **М.Веллер**. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

28. Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

Современная фантастика.

29. **Братья А. и Б.Стругацкие**. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

30. **Виктор Пелевин**. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Своеобразие стиля Пелевина.

Современная драматургия.

Театр **А. Вампилова**: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

Тематическое планирование 10 класс

№п/п	Тема урока	Содержание/элементы содержания
1.	Особенности литературного процесса конца XX века.	Общественно-политическая обстановка в России. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.
2.	Неореализм и постмодернизм.	Три течения современной прозы: неоклассическое, условно- метафорическое и «другая проза» Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма.
3.	Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы.	Краткий обзор биографии и творчества Вен.Ерофеева. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора.
4.	Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения.	поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.
5.	Андрей Битов. Книга очерков «Уроки Армении».	Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Путешествие как жанр художественной литературы.
6.	Андрей Битов. Книга очерков «Уроки Армении».	
7.	Литература 1990-х — начала XXI	Многообразие современной

- | | | |
|-----|---|---|
| 10. | Авторская песня. | Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов). |
| 11. | Ф. Абрамов. «Деревенская проза». | «Последний старик деревни» Роман
«Братья и сестры» (обзор). |
| 12. | Ф. Абрамов. «Деревенская проза». | |
| 13. | Ф. Абрамов. «Деревенская проза». | |
| 14. | В.П.Астафьев.
Нравственно-
философские основы
произведений
Астафьева. | В.П.Астафьев. Рассказы
«Людочка»,
«Пролётный гусь». «Затеси»
как лирические
миниатюры. |
| 15. | В.П.Астафьев.
Нравственно-
философские основы
произведений
Астафьева. | |
| 16. | В.П.Астафьев.
Нравственно-
философские основы
произведений
Астафьева. | |
| 17. | Татьяна Толстая. Своеобразие
творчества. Рассказ «Факир»:
художественное
пространство
произведения. | Контраст как
основной
композиционный приём рассказа.
Функции вставных эпизодов.
«Разоблачение» Филина и
крушение мечты.
Интертекстуальность в рассказе. |
| 18. | Татьяна Толстая «Поэт и
муза»,
«Серафим», «На золотом
крыльце сидели». | |
| 19. | Татьяна Толстая «Поэт и
муза»,
«Серафим», «На золотом
крыльце сидели». | |
| 20. | Вячеслав Пьецух как
представитель иронического
авангарда «другой прозы». | Характерные черты прозы.
Традиции классиков в прозе
Пьецуха. Пародия как ведущий
литературный приём автора.
Анекдот как традиционный жанр.
Поэтика рассказа «Успехи
языкознания», «Шкаф». |

- | | | |
|-----|---|---|
| 21. | Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный». | Русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как |
| 22. | Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный». | ключевая смысловая доминанта. Русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как |
| 23. | Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова. | ключевая смысловая доминанта. Синтез реализма и постмодернизма. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала |
| 24. | Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова. | постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов) |
| 25. | Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова. | |
| 26. | Георгий Владимов. «Верный Руслан» как повесть-предостережение. | «Зона». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан». |
| 27. | Георгий Владимов. «Верный Руслан» как повесть-предостережение. | |
| 28. | Смысл понятия «женская проза». | Повести В.Токаревой. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть», «Талисман». |
| 29. | Женские судьбы в повестях В. | |

Токаревой.

30. Женские судьбы в повестях В.

Токаревой.

31. Эмоциональная жизнь героев Г.

Щербаковой.

32. Эмоциональная жизнь героев Г.

Щербаковой.

33. Образ учителя в романе Е.С.Чижовой «Крошки Цахес»

Внутренний мир героев в произведении «Вам и не снилось».

Черты облика идеального учителя на все времена. Проблемы преемственности

поколений, воспитания, связанные с сущностью педагогического мастерства.

34. Образ учителя в романе Е.С.Чижовой «Крошки Цахес».

35. Сочинение на литературную тему.

Написание сочинения.

11 класс

№п/п	Тема урока	Содержание/элементы содержания
1.	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты».	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.
2.	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты».	
3.	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты».	
4.	В.С.Гроссман «Жизнь и судьба».	Судьбы и характеры людей. Герои сталкиваются в неравных, жестоких боях не только с врагом, но и со своим тоталитарным государством, которое бесцеремонно вмешивается во все

- сферы повседневной жизни.
5. В.С.Гроссман «Жизнь и судьба».
 6. В.С.Гроссман «Жизнь и судьба».

 7. В.Л.Кондратьев «Сашка».

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?
Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».
 8. В.Л.Кондратьев «Сашка».

 9. Новое видение войны.
 10. Новое видение войны.
 11. Новое видение войны.
 12. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики».

К. Воробьев «Крик».
К. Воробьев «Убиты под Москвой».
К. Воробьев «Убиты под Москвой».
Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов». Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.
 13. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики».

14. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики».
15. Тема абсурдности всякой войны. Цикл рассказов О. Ермаков «Афганские рассказы».
16. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой.
17. Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. «Перловый суп». Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.
18. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».
19. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».
20. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».

- | | | |
|-----|---|--|
| 21. | Б.Акунин «Азазель». | Б.Акунин

(Г.Ш.Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений

Б.Акунина, многообразие жанров. |
| 22. | Б.Акунин «Азазель». | |
| 23. | Б.Акунин «Азазель». | |
| 24. | М.Веллер. «Приключения майора Звягина». | М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. |
| 25. | Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Цикл о Насте Каменской. | Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. |
| 26. | Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Цикл о Насте Каменской. | |
| 27. | Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. | Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». |
| 28. | Виктор Пелевин. Своеобразие стиля
Личность и творческий путь. | Виктор Пелевин. Личность и творческий путь.
Условно- |

- метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Своеобразие стиля Пелевина.
29. Виктор Пелевин. Своеобразие стиля Личность и творческий путь.
30. Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».
31. Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики.
32. Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.
33. Сочинение на литературную тему. Написание сочинения.
34. Сочинение на литературную тему.