

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза Зои  
Космодемьянской городского округа Чапаевск Самарской области

Проверено  
Зам. директора по УР

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) **ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «КУЛЬТУРА РУССКОЙ РЕЧИ»**

Класс 10-11 классы

Количество часов по учебному плану 68 часов на 10-11 классы:  
в 10 классе - 1 час в неделю, 11 классы – 1 час в неделю.

Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка  
(название методического объединения)

Протокол № 5 от «27» \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель МО \_\_\_\_\_ Брагина О.Ф. \_\_\_\_\_

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Федеральная рабочая программа элективного курса «Культура русской речи» для 10-11 классов на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ООПССО.

### **Структура документа**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки учащихся, список рекомендуемой учебно-методической литературы.

### **Цели и задачи курса**

**Цель курса** – развитие речевой личности учащихся путём совершенствования нормативности и целесообразности их речи.

#### **Задачи курса:**

- ориентировать преподавание на интенсивную интеллектуальную работу культуры мышления;
- способствовать приобщению учащихся к национальным культурным традициям, вырабатывать отношение к собственной речи как к производной этой культуры;
- формировать отношение к языковой культуре как фактору утверждения и укрепления российской государственности;
- помогать становлению культуросообразной речевой личности, способной к самореализации в высказывании;
- воспитывать у школьников уважение к нормам речевого этикета, личностной адаптированности этих норм;
- развивать коммуникативные навыки, способность понимать, воспринимать, реагировать, реализуя перцептивную составляющую взаимодействия;
- способствовать формированию умения продуцировать и воспринимать целесообразные речевые структуры на основе норм языка, а из вариантов выбирать более приемлемые с целью их последующего закрепления в речевом поведении.

### **Общая характеристика элективного курса «Культура русской речи»**

Значение и актуальность данного курса в современном школьном образовании определяется, с одной стороны, ключевой ролью речевой культуры в формировании мыслительной и общей культуры личности, а с другой – серьёзным снижением уровня речевой культуры общества и внимания к проблемам нормативности речи. Это делает курс «Культура русской речи» актуальным в системе развития языковой (речевой) личности учащихся.

#### **Принципы, обеспечивающие преподавание курса:**

1. Научность: практикум и выполнение разных видов упражнений курса ориентированы на владение обширной теоретической базой, знание лингвистической, психологической и педагогической специфики речепорождения и речевосприятия.
2. Системность: курс делится на блоки «Нормативность речи» и «Целесообразность речи», каждый из которых имеет структуру, обусловленную методически оправданным углублением и усложнением трактовки понятий и категорий.
3. Природосообразность: учитель исходит из сложившихся ценностных ориентаций и приоритетов учащихся, из зоны ближайшего и актуального развития, из наличных и проектируемых возможностей каждого из них. Сведения по курсу преподаются с учетом готовности класса их воспринимать; в любом случае начинать преподавание следует, разъяснив значение культуры речи в жизни учащихся, в их самореализации.
4. Культуросообразность: курс преподносится в контексте русской культурно-языковой традиции. У учеников воспитывается отрицательное отношение к элементам повседневного общения, выходящим за пределы нормативной и целесообразной речи. Так,

при разговоре о маргинальных явлениях русской речи педагогу важно рассказать об их происхождении в языке, вторжении в речь, аргументировать суждения об их недопустимости в речи нашего современника.

5. Креативность: в основе преподавания-изучения курса находится педагогика творческого взаимодействия учителя и учеников, предполагающая следующую реализацию принципа:

- диалогичность в работе над материалом;
- импровизационность – возможность ролевого интерпретирования заданий в соответствии с их спецификой;
- чередование индивидуальной и совместной работы с деятельностью в составе творческих экипажей (команд), каждый из которых объединяет учащихся, размещающихся на одном ряду, или 6 – 10 произвольно объединившихся старшеклассников;
- агональность – соревновательность групп с возможностью рецензировать и комментировать выступления каждой из них (прием аналитического комментирования);
- творческий характер заданий – например, предлагается увидеть явление с разных сторон, преподнести в разных ролевых интерпретациях, дописать и отредактировать тексты;
- компактность тем: в конце каждого блока, соответствующего обычно 2 – 3 урокам, предлагаются вопросы для письменных и устных самостоятельных работ, интегрирующие полученные знания и предполагающие работу с литературой.

6. Последовательность: сначала у учащихся формируется и закрепляется представление о нормативности речи, затем о целесообразности, то есть о качествах оптимальной речи и возможности организовать высказывание, исходя из требований нормы, но сообразно коммуникативной ситуации для достижения необходимого эффекта общения.

## **Содержание учебного материала**

### **Понятие о культуре речи**

Язык и речь; современный русский литературный язык – высшая форма национального языка. Языковая и речевая личность. Культура речи как 1) область лингвистической прагматики; 2) характеристика нормативных компонентов языка; 3) атрибут личности.

### **Норма и ошибка в речи**

Культура речи и риторика; нормативность и целесообразность речи; монолог и диалог; норма языка и ошибка в речевом употреблении. Тавтология и плеоназм; контаминация как причина речевых недочётов и ошибок. Двусмысленность как речевое явление.

Культура речи и современное состояние русской речи; пути преодоления кризиса. Культура речи – фактор мыслительной культуры.

### **Орфоэпические нормы русского языка**

Орфоэпия и фонетика – лингвистическая наука о звуковой стороне языка. Московская и Ленинградская произносительные традиции. Изменения в произношении слов, обусловленные динамичностью нормы.

Произношение отдельных сочетаний звуков. Фонетические явления, их роль в поддержании языковых норм и адекватного речевого поведения: ассимиляция, диссимиляция, эпентеза, диереза, метатеза; стяжение звуков; ошибки, вызванные неверным функционированием названных фонетических процессов в речи. Особенности произношения слов с твердым-мягким согласным перед [э]; [э] – [о] на месте букв е – ё в некоторых словах русского языка.

### **Явления аллитерации и ассонанса в достижении речевой действенности и визуализации**

## **Техника речи**

Речевой аппарат и его настройка. Качества голоса: благозвучность, тембр, гибкость, полетность, выносливость; выработка индивидуальных речевых особенностей: темпа, тембра, интонационно-выразительных возможностей. Дикция.

## **Русская акцентология**

Ударение, его фонетические компоненты (ударение динамическое, музыкальное, количественное); разноместность и подвижность ударения в русском языке.

Логическое ударение, его роль в коммуникативной валентности сказанного.

## **Тенденции, намечающие акцентологические изменения**

### **Лексика русского языка в историческом процессе и в современном употреблении**

Лексика русского языка. Разделение слов русского языка по происхождению на исконные и заимствованные. История их появления в русском языке. Приметы заимствований из разных языков. Судьба заимствованных слов.

Исторические модификации лексики: устаревшие слова, неологизмы. Окказионализмы.

Специфические явления лексики в синхронном осмыслении. Многозначность, омонимия (омонимы, омофоны, омографы, омоформы), антонимия, синонимия (синонимы идеографические, стилистические и др.). Паронимия как проблема культуры речи.

Лексика ограниченного употребления (территориально – диалектизмы; социально – арго, сленг, табуированная экспрессивная лексика, профессионализмы). Лексика разговорная и просторечная.

## **Грамматическая правильность русской речи**

### **Основные категории грамматики**

*Имя существительное:* род отдельных слов, склонение и род сложносоставных слов, аббревиатур; особенности в образовании падежных форм, специфика склонения географических названий.

*Имя прилагательное:* семантические оттенки полных и кратких форм, специфика образования форм степеней сравнения.

*Имя числительное:* склонение составных числительных (количественных и порядковых); числительные собирательные и возможность их образования.

*Местоимение:* анафорическое и дейктическое; особенности синтаксиса предложений, исключаяющие двусмысленность, связанную с употреблением местоимений.

*Глагол:* специфика недостаточных и избыточных, императива; деепричастие – особая форма глагола: образование форм деепричастий; координированность деепричастия с подлежащим (семантически) и сказуемым (синтаксически).

*Предлоги и их грамматически корректное использование в тексте.* Функционирование союзов. Частицы, их стилистические и экспрессивные потенциалы. Особенности функционирования звукоподражаний и междометий в речи.

Основные случаи согласования слов в тексте – моделирование, конструирование, объяснение морфологических и синтаксических закономерностей при рассмотрении взаимоотношений между словами.

## **Стилистические нормы. Стили в русском языке**

**Понятие о стилистике.** Стилль. Языковая основа стилия. Синонимия как основа стилистики. Коммуникативные стили; книжный (высокий), нейтральный, сниженный.

Средства художественной выразительности речи – тропы, речевые фигуры. Речевые недочеты, приобретающие значение при создании эстетически выразительного текста. Взаимоотношения требований нормативности и художественной выразительности.

Языковые черты и жанровые разновидности основных функциональных стилей современного русского языка: научного, официально-делового, публицистического, разговорного, художественного.

### **Логичность и логика высказывания**

Целесообразность речи; условия логичности речи и причины логических ошибок; структура силлепсиса в отношении к логике высказывания. Логические ошибки в речи, их исправление или использование как специального средства художественной выразительности. Логические парадоксы. Логика событий и логика повествования о них (фабула – сюжет).

### **Точность речи**

Точность речи. Точность предметная и понятийная. Речевые ошибки, связанные с неточностью. Точность – средство понимания текста в системе авторских ценностных ориентиров и коннотация. Слово, являющееся носителем новых смыслов, основанных на более точном видении ситуации и речевого поведения. Точность, зависящая от фигур речевой выразительности.

### **Уместность речи**

Уместность речи – ситуативная (ситуационная) и стилистическая. Нарушение стереотипа ожиданий читателя и слушателя с точки зрения точности и уместности речи. Неуместная речь в древних и современных культурах, атрибутированная система табу. Уместность речи в различных ситуациях общения и при различных коммуникативных задачах. Уместность речи как отражение культурно-исторического своеобразия эпохи создания текста. Коммуникативная комфортность, обусловленная уместностью речи; этические нормы и правила речевого взаимодействия с аудиторией (риторический этос и его проявление в культуре общения).

Нормы речевого этикета. Речевой этикет в представлении различных народов. Формулы речевого этикета. Нормы речевого этикета. Из истории речевого этикета.

### **Действенность речи**

Понятие о действенности речи. Условия действенности речи. Параметры действенного выступления. Взаимодействие говорящего и слушающего.

### **Невербальное общение**

Невербальное общение как паралингвистический (артикуляция, интонирование, темп речи), экстралингвистический (мимика, жесты), проксимический (расположение говорящего по отношению к слушателю, взаимоположение собеседников) контексты высказывания. Невербальное общение как фактор точной, краткой и действенной речи.

### **Место элективного курса «Культура русской речи» в учебном плане**

На изучение в 10 классе отведено – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели); в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По завершении курса «Культура русской речи» учащиеся должны иметь следующие **умения и навыки**:

1. Строить речь в соответствии с языковыми нормами и качествами оптимальной речи (точность, логичность, уместность и т.д.), подчиняя сказанное требованиям этики и специфики ситуации.

2. Исправлять речевые ошибки и недочёты в устной и письменной речи, умея аргументировать свою позицию требованиями современного русского языка, а при необходимости – и фактами исторического языкознания.

3. Вести себя соответственно понятию языковой (речевой) личности; уметь строить грамотный монолог и участвовать в диалоге, достигая коммуникативного эффекта и, при ситуационном запросе, коммуникативного лидерования.

4. Исключить из своей речи элементы ненормативной лексики и грамматики, умея объяснить, почему целесообразность употребления слова и фразы невозможна вне их нормативной кодифицированности.

5. Уметь использовать необходимые источники информации для полного и корректного аргументирования или опровержения суждения.

6. Привлекать лексические и стилистические резервы языка при строении речи; в целях максимально точного и полного изложения мысли приводить в конгруэнтность элементы вербального и невербального общения.

Наконец, учащиеся, освоившие курс «Культура русской речи», приобретают умение грамотно и целесообразно строить высказывание, устное и письменное, что обуславливает высокое качество жизни и возможность реализовать себя в будущей профессиональной деятельности.

## **Основные виды устных и письменных работ**

### ***Устные работы***

- Выразительное чтение учащимся поэтического текста с развернутым комментарием, включающим мотивировку выбор данного текста, собственное понимание его идейного содержания.
- Составление текстов одинакового содержания в разных стилях: разговорном, официально-деловом, художественном, публицистическом.
- Описание картины любимого художника с использованием синонимов, антонимов, паронимов, средств речевой изобразительности.
- Краткий пересказ содержания понравившегося фильма.
- Рассказ о творчестве современного писателя, художника, ученого.
- Устное выступление на тему «Хочу согласиться (не согласиться) с автором...» (выражение собственного отношения к проблемам, поднятым в публицистических и художественных текстах).
- Проведение конкурса публичных выступлений агитационного характера.
- Организация дискуссии на актуальную социально значимую тему.
- Проведение психологического тренинга с имитацией ситуаций случайного знакомства, родительского собрания, пресс-конференции и т.д.

### ***Письменные работы***

- Составление текста на основе крылатого выражения, пословицы, афоризма.
- Художественное описание пейзажа, внешности товарища.
- Написание текстов в различных жанрах официально-делового стиля (заявление, автобиография, объяснительная записка), научного стиля (аннотация, реферат), публицистического стиля (заметка в газету, эссе, реклама).
- Написание сочинения на тему «Город моей мечты».
- Написание сочинения на тему «Человек, которому я многим обязан».
- Составление развернутого плана-конспекта публичного выступления агитационного характера.
- Написание сочинения-рассуждения на тему «Размышления перед экраном телевизора».

**Календарно – тематическое планирование (10 класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I</b>	<b>Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. (4 часа)</b>	
1.	Функции языка. Язык и речь.	1
2-3.	Основные понятия культуры речи. Норма и ошибка.	2
4.	Контрольная работа. Редактирование текста.	1
<b>II</b>	<b>Фонетика русского языка. Нормы орфоэпии. Техника речи. (5 часов)</b>	
5-6.	Орфоэпические нормы.	2
7.	Составление миниатюры (в прозе или в стихах) на одну из тем.	1
8-9.	Техника речи.	2
<b>III</b>	<b>Русская акцентология. Нормы постановки ударения. (4 часа)</b>	
10-11.	Ударение, его фонетические компоненты.	2
12.	Логическое ударение.	1
13.	Орфоэпический диктант.	1
<b>IV</b>	<b>Лексика русского языка. Нормы словоупотребления. (7 часов)</b>	
14.	Исконные и заимствованные слова.	1
15-16.	Устаревшие слова. Неологизмы. Окказионализмы.	2
17.	Многозначность, омонимия.	1
18.	Антонимия. Синонимия.	1
19.	Лексика ограниченного употребления.	1
20.	Зачёт. Написание статьи в школьную газету.	1
<b>V</b>	<b>Грамматическая правильность русской речи. (8 часов)</b>	
21-22.	Основные категории грамматики. Имя существительное.	2
23.	Имя прилагательное: семантические оттенки полных и кратких форм, специфика образования форм степеней сравнения.	1
24-25.	Имя числительное: склонение составных числительных (количественных и порядковых); числительные собирательные и возможность их образования.	2
26.	Местоимение.	1
27-28.	Глагол.	2
29.	Предлоги и их грамматически корректное использование в тексте.	1
30.	Контрольная работа. Редактирование предложений.	1
<b>VI</b>	<b>Стилистические нормы. (6 часов)</b>	
31.	Стиль. Языковая основа стиля.	1
32.	Средства художественной выразительности речи – тропы, речевые фигуры.	2
33.	Языковые черты и жанровые разновидности основных функциональных стилей современного русского языка.	2
34.	Реферат по предложенной теме.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

### Календарно – тематическое планирование (11 класс)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>I</b>	<b>Целесообразность речи. Логичность речи. Логика построения высказывания. (5 часов)</b>	
1.	Целесообразность речи.	1
2.	Условия логичности речи и причины логических ошибок.	1
3-4.	Логические ошибки в речи, их исправление или использование как специального средства художественной выразительности.	2
5.	Контрольная работа. Исправление речевых ошибок.	1
<b>II</b>	<b>Точность речи. (5 часов)</b>	
6.	Точность речи. Точность предметная и понятийная.	1
7-8.	Речевые ошибки, связанные с неточностью.	2
9.	Точность, зависящая от фигур речевой выразительности.	1
10.	Зачет. Редактирование текста.	1
<b>III</b>	<b>Уместность речи. (12 часов)</b>	
11.	Уместность речи – ситуативная и стилистическая.	1
12-13.	Уместность речи в различных ситуациях общения и при различных коммуникативных задачах.	2
14-15.	Уместность речи как отражение культурно-исторического своеобразия эпохи создания текста.	2
16-17.	Нормы речевого этикета.	2
18.	Речевой этикет в представлении различных народов.	1
19-20.	Формулы речевого этикета.	2
21.	Проверочная работа. Установление причин речевых ошибок.	1
22.	Выступление на тему: «Культура молчания – часть речевой культуры».	1
<b>IV</b>	<b>Действенность речи. (6 часов)</b>	
23-24.	Понятие о действенности речи. Условия действенности речи.	2
25-26.	Взаимодействие говорящего и слушающего.	2
27-28.	Письменная работа. Написание эссе.	2
<b>V</b>	<b>Невербальное общение в речевой культуре личности. (6 часов)</b>	
29-30.	Невербальное общение в речевой культуре личности.	2
31-32.	Невербальное общение как фактор точной, краткой и действенной речи.	2
33.	Конкурс. «Чтение» басен И.А. Крылова с помощью мимики и жестов.	1
34.	Реферат по предложенной теме.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>