

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза  
Зои Космодемьянской городского округа Чапаевск Самарской области**

**Рассмотрена** на заседании МО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Федякина Л.А.  
Протокол №1 от 30.08.2021 г.

**Проверена**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Никитина А.Н.  
30.08.2021 г.

**Утверждена**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Белоглядова К.С.  
Приказ №219/2-од от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература» углубленный уровень  
10-11 классы**

**г.о. Чапаевск**

**2021**

Рабочая программа учебного курса «Литература 10-11 класс» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.

/ [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_131131/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/)

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (в ред. От 12.05.2016)

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_282289/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282289/)

- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск / <http://39school1.minobr63.ru/svedeneducation/>

- Литература 10,11 класс (углубленный уровень): В.И. Коровин. Литература. Рабочие программы. 10-11 классы. Углубленный уровень. - М: Просвещение, 2017./ <https://prosv.ru/umk/lit-korovin-10-11.html>

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

10 класс - Литература, - Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие/под редакцией Коровина В.И. В 2 частях. Углубленное обучение, - М.: Издательство «Просвещение», 2019

11 класс – Литература, - Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие /под редакцией Коровина В.И. Углубленное обучение, - М.: Издательство «Просвещение», 2019

#### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Программа рассчитана на изучение литературы в 10 классе – 170 часа (5 часов в неделю), 11 классе 170 часа (5 часов в неделю) на углубленном уровне

#### **Количество контрольных работ:**

10 класс - 6

11а класс – 6.

#### **Количество творческих работ:**

11 класс – 6;

11а класс – 8

#### **Планируемые результаты**

Углубленный курс литературы рассчитан на более глубокое изучение классики, поэтому в процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Курс

изучения литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

***личностных:***

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

***метапредметных:***

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

***предметных:***

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на углубленном уровне *научится*:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знаний (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, фильм или театральную постановку-; запись художественного чтения-; серию иллюстраций к произведению), оценивая, каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе 19-20 веков и современном литературном процессе, опираясь на понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, а полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохи (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (том числе из использования ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне **получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков 19 — 20 вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) молодых ученых в различных ролях (докладчик, сов докладчик, диспутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей специализированных изданиях.

## **Содержание курса «Литература»**

### **10 класс**

#### **Россия в первой половине XIX века.**

Исторические события. Общественная мысль. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. (введение, обзор, повторение изученного)

#### **Россия 1795-1815 годов.**

Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало» Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. **Г.Р.Державин**

- величайший лирик 18-начала 19 века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог».

**Н.М. Карамзин** и его антогонист А.С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»).

**Теория литературы.**

**Классицизм** в Европе и в России, особенности литературного направления.

**Ода** как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). **Сентиментализм.**

Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма.

Н.М. Карамзин как писатель – сентименталист. «Бедная Лиза». «История Государства Российского»- фрагменты по рекомендации учителя.

**Романтизм.** Романтизм в Европе и в Америке. Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке.

**Россия 1816-1825 годов.**

Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения».

«Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества.

Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы.

Декабризм и декабристская литература. Русский романтизм. В.А. Жуковский- первый поэт-романтик 19 века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Лесной царь», «Море», «Воспоминание», «Песня», «Там небеса и воды ясны», «Теон и Эсхин», «Таинственный посетитель».

Баллады: «Людмила», «Светлана», «Суд Божий над епископом». Повесть «Шильонский узник».

К.Н. Батюшков – младший современник В.А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Веселый час», «Радость», «К другу», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»)

**Теория литературы. Баллада** (закрепление понятия). **Элегия, песня** как жанры лирики (развитие понятий).

## Литература первой половины XIX века.

**А.С. Пушкин**

Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества.

Национально- историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.

Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода.

Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон».

Антологическая лирика:

«Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...». Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма.

Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций. («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность – основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «К\*\*\*», «Чаадаеву», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман...»), гимн «Вакхическая песня», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...». Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830 годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Поэту», «Мадона»). «Я вас любил: любовь еще, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Развитие и углубление реализма в драматургии («маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»). Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф.М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка».

**Развитие речи.** Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А.

С. Пушкина.

**Внеклассное чтение.** В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

### **Россия в 1826 – первой половине 1850 х годов.**

Исторические события. Общественная мысль. Литература. Новый цензурный устав. Появление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В.Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине 19 века.

**М.Ю. Лермонтов** Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика 1828-1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм.

Арбенин- «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой.

Лирика 1837-1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто

пестрою толпою окружен...». «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я. Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы Лермонтова. (Обзор «Демон»). Стихотворения и поэмы: «Нет, я не Байрон, я другой...», «

Я не унижусь пред тобою...», «Из-под таинственной холодной полумаски...».  
Поэмы «Беглец», «Демон». Драма «Маскарад».

Повторение: «Песня про купца Калашникова...», роман «Герой нашего времени». Евгений

Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика

**Теория литературы.** Углубление понятий о *романтизме и реализме*, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Развитие речи.** Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

**Внеклассное чтение.** Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

## **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия сатира «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести»:

«Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». «Маленький человек» в русской

литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Повторение: поэма «Мертвые души». Гоголь и театр. Углубленное повторение: комедия «Ревизор».

**Теория литературы.**

Художественная *условность*. **Образ-символ** (развитие понятий).

**Развитие речи.** Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

**Внеклассное чтение.** А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

## **АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ**

(практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

**КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ГОТОВНОСТИ К ЕГЭ**



## Литература второй половины XIX века.

### Россия второй половины XIX века.

**Исторические события.** Общественная мысль. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры. Поздний романтизм и его особенности. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры *Литература второй половины XIX века.* Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство

в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. (Обзор). Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор). Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Диккенс. Теккерея. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. Реализм в Америке. Марк Твен. Натурализм как ответвление реализма. Натурализм Золя. «Новая драма»: Генрих Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия). Русский реализм и его особенности.

### Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей. «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь». Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «Божесковсемировой жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «Нам не дано предугадать...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»:

«Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь». Мысли о Родине: «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять». Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

**Теория литературы.** Углубление понятия о *лирике*. Судьба жанров *оды и элегии* в русской поэзии.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

**Внеклассное чтение.** Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

### **А.А Фет**

Жизнь и творчество А.А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолетное», «неуловимое» («Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь» и др.). Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»). «Шепот, робкое дыханье...»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице». Философские мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной», «Когда Божественный бежал людских речей...» и др.). тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. **Импрессионизм** в поэзии (начальные представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Внеклассное чтение.** А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч, и высок...».

### **И.А. Гончаров**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова (обзор). И.А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «**Обыкновенная история**» (обзор). Путевые записки «**Фрегат Паллада**»(обзор). Роман «**Обломов**». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его трагическая развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики. («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева...) И.А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).

**Теория литературы. Обобщение** в литературе. **Типичное явление** в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном.

Литературная критика

**Развитие речи.** Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

## **РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ** (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом.

Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

### **А.Н. Островский**

Жизнь и творчество А.Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Гоголя, Грибоедова. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди - сочтемся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Темное царство». **Драма «Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова, «После «Грозы» Островского»). Малый театр как «Дом Островского». **Комедия «Лес»**. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. **Драма «Бесприданница»**. Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни.

Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А.Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание».

*Теория литературы.* Углубление понятий *о драме* как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. *Драматургический конфликт.*

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа).

### Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Некрасов – журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице темной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? Милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде». Народная тема. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний

страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Праздник жизни – молодости годы...». Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы

«народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная согласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни».

### ***Теория литературы.***

Понятие о **народности искусства**. **Фольклоризм** художественной литературы (развитие понятия). **Стиль** как выражение художественной мысли писателя.

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

## **АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

## **КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ГОТОВНОСТИ К ЕГЭ**

### **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. **«Отцы и дети»**. Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отраженный в заглавии и легший в основу романа. «Что такое Базаров? – Он нигилист». Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман «Отцы и дети» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; романы: «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева).

### ***Теория литературы.***

Углубление понятия о **романе** (частная жизнь в исторической панораме).

### ***Герой-идеолог.***

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Развитие речи.** Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении.

Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева. *Внеклассное чтение*. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

### Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы» (обзор). Человек на войне. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870 е годы – период кризиса в творчестве Л.Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни.

«Мысль семейная» и роман «**Анна Каренина**» (обзор). Анна, Каренин и Вронский – человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин – поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л.Н. Толстого последних лет: роман «**Воскресение**» (обзор), повести «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи Мурат». Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о *романе*. *Роман-эпопея*. *Внутренний монолог* (развитие понятия). *Психологизм* художественной прозы (развитие понятия).

**Развитие речи.** Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

**Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф.

Бондарчука «Война и мир».

**Внеклассное чтение.** Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

## АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

### **Ф.М. Достоевский**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» - развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мертвого дома». Роман «Игрок»(обзор). Журналы «Время» и «Эпоха». «Записки из подполья». «**Преступление и наказание**» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование

в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф.М. Достоевского «**Идиот**» (обзор). «**Бесы**» (обзор). - роман-предупреждение. «**Братья Карамазовы**» (обзор). . Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно - психологический, роман идеологический). **Психологизм** и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. **Полифонизм** литературного произведения.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

**Развитие речи.** Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

**Внеклассное чтение.** Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

## ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

### М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин – журналист. «Помпадуры и помпадурши». **«История одного города»** - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намеков на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: ее положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно

превращаются в сугубо отрицательные. Роман **«Господа Головлевы»** (обзор). . Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: «Коняга», «Премудрый пескарь», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве».

**Теория литературы. Фантасстика, гротеск и эзопов язык** (развитие понятий). **Сатира** как выражение общественной позиции писателя. Жанр **памфлета** (начальные представления). **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.



*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

### **Н.С. Лесков**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр русской «новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». «Лесковский человек»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». **Повесть «Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант

и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). **«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор): «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» .

*Теория литературы. Формы повествования.* Проблема «сказа». Понятие о *стилизации.*

### **КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ГОТОВНОСТИ К ЕГЭ Россия в 1880-1890 –е годы.**

Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К.П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890-х годов. (обзор). **В.М. Гаршин** («Четыре дня», «Трус»). **В.Г. Короленко** («Сон Макара», «Река играет»). Поэзия 1880-1890-х годов: **С.Я. Надсон** «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...». *Из литературы народов России: Коста Хетагуров.* Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. *Из зарубежной литературы.* Зарубежная литература второй половины 19 века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор). Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### **А.П Чехов**

Жизнь и творчество А.П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история»). Художественный объективизм Чехова. Новые духовные ориентиры. Тема настоящей правды, социального и философского безумия («Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Идея прекрасного будущего. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о *рассказе*. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии.

**Композиция и стилистика пьес.** Роль *ремарок, пауз*, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и *комизма*. Понятие о *лирической комедии*.

**Подтекст** (начальные представления, их развитие и углубление).

**Развитие речи.** Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей. Анализ эпизода и характеристика

психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

## 11 класс

### ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни.

Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

## ПРОЗА XX ВЕКА

### И. А. БУНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина. Выразительное чтение стихов поэта (по выбору учащихся). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

### А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души.

Символический

смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл

финала. Традиции русской

классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпиграф.

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.  
**Внеклассное чтение.** А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

### **Л. Н. АНДРЕЕВ**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

**Теория литературы.** Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.  
**Развитие речи.** Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

**Внеклассное чтение.** Л. Н. Андреев. «Красный смех».

### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

**Д. С. Мережковский** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). **Ф. К. Сологуб** «Мелкий бес». **В. Я. Брюсов** «Юному поэту», «Грядущие гунны». **К. Д. Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). **А. Белый** «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, **Ф. К. Сологуб**) и «младосимволисты» (**А. Белый**, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. **Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).

Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

### **А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема

города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать».

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать». **Внеклассное чтение.** А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

## ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

### М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли» (фрагменты). Горький как публицист и

общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

**Развитие речи.** Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

**Внеклассное чтение.** М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

### **ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

### **МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

### **ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА**

**М. А. Кузмин** «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки». **Н. С. Гумилев**

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай». **О. Э. Мандельштам** «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся

в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Poleмика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной

ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. Развитие речи.

### **АННА АХМАТОВА**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия.

Реминисценция. Дольник. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

## **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В.

Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты.

Футуризм. Формальные эксперименты.

Словотворчество.

**Развитие речи.** Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с бфининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество.

Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

**Развитие речи.** Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

**Внеклассное чтение.** В. В. Маяковский. «Клоп».

## **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».



П. В. Орешин «Ночь», «Дулейка». Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

**Развитие речи.** Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

### **С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии.

Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

**Внеклассное чтение.** С. А. Есенин. «Черный человек».

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный

монолог-исповедь. Фоль- клорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

**Развитие речи.** Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Внеклассное чтение.** М. И. Цветаева. «Пригвождена».

## **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Теория литературы.** Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

**Развитие речи.** Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет».  
Доклад по творчеству Б. Л.

Пастернака.

**Внеклассное чтение.** Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

## **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Во- ланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема

ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы*. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи*. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно- исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства*. Экранизации и театральные постановки произведений М.

А. Булгакова.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ

(обзор)

А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль». И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев». Н. А. Островский «Как закалялась сталь». М. А. Светлов «Гренада», «Песня о Каховке». А. Н. Толстой «Петр Первый». Н. Ф. Погодин «Человек с ружьем». В. В. Набоков «Машенька». И. С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты). Г. В. Иванов «В ветвях олеандровых трель соловья...». В. Ф. Ходасевич «Не матерью, но тульской крестьянкой...».

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

*Теория литературы*. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

*Развитие речи*. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА «САТИРИКОНА»

А. Т. Аверченко «Автобиография», «Поэт». Н. А. Тэффи «Бабыя книга», «Взамен политики».

Саша Черный «Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

*Теория литературы.* Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

### **Е. И. ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы.* Антиутопия.

*Развитие речи.* Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

**Контроль уровня освоения программы и готовности к ЕГЭМ. А.**

### **ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек

и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. *Теория литературы*. Художественный мир.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...»,

«Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...»,

«О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и

литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы

лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как

ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. *Теория литературы*. Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т.

Твардовского. *Внеклассное чтение*. А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

### **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ**

В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой». В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». В. В. Быков «Сотников». Г. Н. Владимов «Генерал и его

армия». Изображение событий военного ремени в произведениях

писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.

Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы.

Художественное исследование психологии человека в условиях войны.

Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской

эмиграции. Теория литературы. Документализм.

*Развитие речи*. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

## СОЦИАЛЬНАЯ И ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В. Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия». В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». А. В. Вампилов «Утиная охота». В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты). Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

### **В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

## РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние». Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус»,

«Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей  
который год...». «Тихая» поэзия и  
«эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности  
«бардовской» поэзии 1960-х годов.

Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения.

### **И. А. БРОДСКИЙ**

**Развитие речи.** Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

**Внеклассное чтение.** И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

### ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные

*отклики в печати.*

**Теория литературы.** Литературный процесс. Авангардизм.

**Развитие речи.** Рецензия на одно из произведений современной литературы.

**Контроль уровня освоения программы и готовности к ЕГЭ**

### Тематическое планирование

10 класс

№	Тема раздела	К-во часов
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	34
2	Пушкин А.С.	13
3	Лермонтов М. Ю.	8
4	Гоголь Н. В.	8
5	Литература XIX века:	102
6	Россия второй половины XIX века.	13
7	Тютчев Ф. И.	5
8	Фет А. А.	4
9	Гончаров И. А.	8
10	Островский А.Н.	9
11	Некрасов Н.А.	5
12	Тургенев И.С.	13
13	Толстой Л.Н.	23
14	Достоевский Ф.М	13
15	Салтыков – Щедрин М. Е.	7
16	Лесков Н. С.	3

17	Россия и литература 1880 – 1890	2
18	Чехов А.П.	4
19	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	4
	Итого –за 10 класс	170

11 класс

№	Тема раздела	К-во часов
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	2
2	Русская литература конца XIX — начала XX века	2
3	Лермонтов М. Ю.	8
4	Гоголь Н. В.	8
5	Литература XIX века:	102
6	Россия второй половины XIX века.	13
7	Тютчев Ф. И.	5
8	Фет А. А.	4
9	Гончаров И. А.	8
10	Островский А.Н.	9
11	Некрасов Н.А.	5
12	Тургенев И.С.	13
13	Толстой Л.Н.	23
14	Достоевский Ф.М	13
15	Салтыков – Щедрин М. Е.	7
16	Лесков Н. С.	3
17	Россия и литература 1880 – 1890	2
18	Чехов А.П.	4
19	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	4
	Итого –за 11 класс	170