

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза  
Зои Космодемьянской городского округа Чапаевск Самарской области**

**Рассмотрена**  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
30.08. 2021 г

**Проверена**  
заместителем директора  
по УВР \_\_\_\_\_/Никитина А.Н. /  
30.08.2021 г

**Утверждена**  
директором школы  
\_\_\_\_\_ / Белоглядова К.С./  
30.08.2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

«Слово в тексте»

11 класс

**г.о. Чапаевск**

**2020**

Рабочая программа элективного курса «Слово в тексте» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями) [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_131131/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/)
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (в ред. от 12.05.2016) [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_282289/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282289/)
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ №1 г.о. Чапаевск. / <http://39school-1.minobr63.ru/svedeneducation/>
- Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ Программа курса «Русский язык». 10—11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. Н.Г. Гольцова. - 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020./ <https://xn----dtbthpdkkaet.xn--plai/methodics/programmy-i->

Рабочая программа обеспечена **учебным пособием**, рекомендованным Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

Т.М. Пахнова. Слово в тексте /Русский язык. 10 – 11 классы. Программы элективных курсов / под редакцией Харитоновой Е.И., «Дрофа», 2014. Рабочая программа для изучения элективного курса на базовом уровне рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Включение в школьный курс русского языка этнокультуроведческого компонента

ставит задачу рассмотрения на уроках русского языка особенностей употребления слова в произведениях художественной литературы, что создает условия для осуществления органической взаимосвязи в изучении русского языка и литературы.

Потребность сблизить изучение русского языка и литературы объективно существует: функциональный подход к рассмотрению языковых явлений предполагает проведение наблюдений над тем, как живут, как употребляются лексические, грамматические средства языка в текстах разных стилей, в том числе в «безукоризненных образцах», какими являются произведения русской классической литературы. С другой стороны, «эстетическое восприятие литературы как искусства, ее воспитательное воздействие на чувства учащихся будут возможны лишь в том случае, если школьники научатся оценивать выразительную сторону родной речи» (Л. П. Федоренко), если у них будет развито чувство языка.

Приблизиться, прикоснуться к «словесной ткани» художественного произведения - значит найти путь к постижению его содержания, авторского замысла, значит попытаться разгадать загадку, тайну, которая заключена в каждом истинном произведении искусства слова.

В программе обращается внимание на воспитание культуры чтения и восприятия художественного текста, на воспитание бережного, внимательного, вдумчивого отношения к слову.

Слово и текст — основные, ключевые понятия предлагаемого курса словесности. Курс носит теоретико-практический характер.

Языковой разбор текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитанию у них творческого отношения к языку. Анализ текста предполагает не только опору на знания, но прежде всего — на чувство языка, речевую интуицию, без чего невозможен процесс совершенствования речи.

В программе обращается внимание на формирование у учащихся умений выразительного чтения текста, на заучивание поэтических и прозаических произведений. Нельзя не согласиться с мнением замечательного филолога А. А. Потебни: «Поэтическое произведение должно быть заучено, потому что новый акт поэтического творчества, состоящий в применении образа... обуславливается тем, что в памяти находится готовый поэтический образ. Поэтому в педагогическом отношении нельзя не рекомендовать заучивание поэтических произведений».

Курс «Слово в тексте», направленный на духовное, эстетическое развитие учащихся, предполагает использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения.

Предполагается включение в занятия самостоятельной исследовательской работы старшеклассников (подготовка докладов, рефератов, их рецензирование), использование различных лингвистических словарей и справочников.

В программе сознательно не дано распределения тем по классам, не указано число часов на изучение той или иной темы; учитель, исходя из особенностей школы, класса, учебного плана, уровня подготовки, интересов учащихся, может изменять последовательность изучения материала, самостоятельно распределять учебные часы и определять конкретные формы занятий.

Тексты для анализа, для заучивания отбираются учителем и учениками. Этот отбор, естественно, может соотноситься с программой по литературе для 10—11 классов, но не должен ограничиваться только ею.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 10-11 классах**

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

**Личностными результатами**

- 1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- 3) осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- 4) осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;
- 6) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания; 7) готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- 8) готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;
- 9) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;
- 10) нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на углублённом уровне являются:

- 1) умение эффективно общаться в процессе совместной деятельности со всеми её участниками, не допускать конфликтов;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;
- 3) способность к самостоятельному поиску информации, в том числе умение пользоваться лингвистическими словарями;
- 4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- 6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);
- 7) свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- 8) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- 9) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;
- 10) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней школы

программы по русскому языку на углублённом уровне являются:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания, основных направлениях развития русистики, выдающихся учёных-русистах;
- 2) сформированность представлений о языке как знаковой системе, закономерностях его развития, функциях языка;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, функции языка, речевая деятельность, речевая ситуация; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; текст, признаки и категории текста; типы и стили речи; литературный язык, нормы литературного языка; основные аспекты культуры речи; устная и письменная форма речи; синонимика русского языка; источники расширения словарного состава современного русского языка;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;
- 5) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах; практическое овладение основными нормами современного литературного языка;
- 6) владение нормами речевого поведения в различных ситуациях общения;
- 7) сформированность умений анализировать языковые единицы; владение различными видами анализа слов, словосочетаний и предложений, текстов разных типов речи;
- 8) сформированность умений анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 9) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 10) сформированность умений лингвистического анализа текстов разных стилей и жанров;
- 11) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в речевой практике.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

### **Содержание программы**

Введение. Слово и словесность (многозначность понятий).

Слово и текст. Текст как результат речевой деятельности. Основные виды речевой деятельности (чтение, слушание; говорение, письмо), их взаимосвязь. Виды чтения.

Словесность и гуманитарные науки. «Проблема текста в гуманитарных науках. Гуманитарные науки — науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи... Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создает текст. Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное... откровение личности»).

Русский язык и русская классическая литература как духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания.

Художественное произведение - диалог с читателем. Восприятие художественного текста как процесс творческий, его зависимость от «нравственно- интеллектуальных усилий» читателя, духовного развития. Чувство языка и его влияние на восприятие произведений словесного искусства.

Влияние произведений русской словесности на духовное развитие личности.

Художественная литература как искусство слова. Художественный текст как «вершина речевой культуры». Эстетическая функция языка в художественном произведении. Воздействие через художественный образ - основная особенность произведений искусства слова.

Литературный язык и язык художественной литературы. Роль произведений русской классической литературы в развитии норм современного русского литературного языка.

Слово в художественном тексте. Смысловая гибкость слова, «диалогичность» (М. Бахтин). Влияние художественного контекста на значение слова.

«Приращение смысла». «Динамика преобразования» значений слова в тексте. Роль художественного контекста в реализации особых, «скрытых и возможных» значений слова.

Произведение словесного искусства как гармоническое целое. «Созвучье слов живых» в художественном тексте. «Гармонии таинственная власть».

Виды и жанры художественных произведений: стихотворение, поэма, басня, эпиграмма, ода, баллада, элегия; роман, повесть, рассказ; драма, трагедия, комедия.

Образ автора в художественном произведении. Лирический герой в поэтическом произведении. Роль автора и речь персонажей. Лирические отступления.

Смысл названия художественного произведения.

Ключевые, опорные слова в тексте.

Диалог и монолог в художественном произведении.

Текст и подтекст.

Эстетическая мотивированность использования в художественном тексте различных функциональных стилей.

Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы, основной мысли, жанра текста, индивидуального стиля автора.

Индивидуальность стиля писателя. Традиции, преемственность и новаторство. Стихотворная речь и ее особенности.

Пейзаж и портрет в произведениях словесного искусства, их художественная функция.

Язык - «первоэлемент литературы». Звуковая, интонационная организация речи в прозаическом и поэтическом тексте. Благозвучие речи. Звуковой символизм как «связь между звуками и образными представлениями и ощущениями». Ударение словесное и логическое.

Звуковые повторы, звукопись. Аллитерация, ассонанс.

Богатство и разнообразие интонационной организации произведений словесного искусства.

Изобразительная роль лексических средств в художественном тексте. Слово и контекст. Нормы сочетаемости. «Обоснование отступления от нормы» в художественном тексте.

Слово «осторожно и разумно в выборе соседств и связей»).

Лексические средства выражения отношения, оценки.

Лексические средства связи между предложениями в тексте.

Лексический повтор, его роль в художественном тексте.



Переносное употребление слова. Тропы. Синонимы и антонимы в художественном тексте.

Контекстуальные синонимы и антонимы. Оксюморон. Употребление антонимов в пословицах, поговорках.

Использование антонимов в заглавиях художественных произведений.

Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Употребление стилистически окрашенных слов в художественном тексте.

Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении.

Диалектизмы. Употребление диалектизмов в художественных произведениях.

Профессионализмы. Лингвистические и литературоведческие термины. Использование профессионализмов в художественном произведении.

Слова исконно русские и заимствованные. Старославянизмы.

Устаревшие слова и их употребление в художественном тексте. Историзмы. Архаизмы.

Неологизмы. Индивидуально-стилистические (авторские) неологизмы. Окказионализмы.

Фразеологизмы и особенности их употребления в художественном тексте. Пословицы и поговорки. Крылатые слова.

Грамматические средства языка и их использование в художественном тексте. Грамматические синонимы. Стилистическая характеристика использования морфологических и синтаксических средств.

Стилистические функции знаков препинания.

Авторская пунктуация.

Изобразительно-выразительные средства языка и индивидуальный стиль (слог) писателя. Звукопись.

Тропы: эпитет, сравнение, метафора, ирония, аллегория, олицетворение, перифраза.

Стилистические фигуры: параллелизм, антитеза, градация, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, риторическое обращение, риторический вопрос.

Текст — «словесное целое». Текст как смысловое и структурное единство.

Основные признаки текста.

Сложное синтаксическое целое. Абзац. Типы речи. Стили речи.

Тема, основная мысль текста. Заголовок (название) текста. Роль первого предложения (зачина) в тексте (в абзаце).

Заключительная часть (концовка) текста (абзац). Лексические и грамматические средства завершенности.

Смысловая, композиционная, языковая целостность художественного текста.

Способы и средства связи между предложениями в тексте.

Основные способы связи между предложениями в тексте (абзаце): цепная, параллельная связь, их сочетание.

Лексические и грамматические средства межфразовых связей:

«однотематическая» лексика, повтор слов,

синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные);

союзы, частицы, местоимения, наречия, числительные,

единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство межфразовой связи;

порядок слов, синтаксический параллелизм,

Вводные слова как средство межфразовой связи. Роль вопросительных и восклицательных предложений в организации текста. Неполные предложения в диалоге и монологе.

Роль односоставных предложений в тексте. Способы передачи чужой речи в тексте.

Несобственно-прямая речь. Способы цитирования. Как сделать цитату частью текста.

Выразительное чтение произведений словесности как искусство звучащего слова. Анализ языковых, композиционных особенностей художественного текста как основная часть подготовки к выразительному чтению произведения искусства слова.

Выразительное чтение художественного текста как часть комплексной работы с текстом на уроках словесности.

Выразительное чтение как тест на понимание текста.

Техника выразительного чтения.

Интонационная выразительность чтения. Мелодия, темп, ритм, тембр, ударения, паузы. Длительность пауз. Знаки препинания и интонация. Логическое ударение.

Подтекст и способы его передачи при выразительном чтении.

Особенности выразительного чтения художественных произведений разных жанров.

Особенности чтения монолога и диалога.

Особенности чтения повествования, описания (пейзажа, портрета).

Ритм в поэтических и прозаических произведениях.

Средства выявления при чтении ритма, мелодики, музыкальности стиха.

Внимание при выразительном чтении к индивидуально-авторским особенностям художественного текста (фонетическим, интонационным, лексическим, грамматическим). Роль паузы при выразительном чтении. Логическое ударение как средство выделения ключевых слов, новой информации.

Выразительное чтение художественных произведений (отрывков), выученных наизусть.

Особенности авторского (писательского) чтения. Чтение поэтических и прозаических произведений мастерами художественного слова, чтецами и артистами (В. И. Качаловым, А. Г. Коонен, И. В. Ильинским, М. М. Козаковым, А. С. Демидовой, С. Ю. Юрским, О. И. Далем, В. Н. Яхонтовым, А. Я. Закушняком, Д. Н. Журавлевым, Суреном Кочаряном и др.).

**Тематическое планирование  
11 класс (базовый уровень)**

№ п/п	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. Стилистический и типологический анализ текста (8 часов)</b>	
1	Текст. Тема и основная мысль текста	1 час
2	Средства связи между частями текста Способы связи предложений в тексте	1 час
3	Выделение микротем в тексте	1 час
4	Лексические средства организации текста	1 час
5	Морфологические средства организации текста	1 час
6	Синтаксические средства организации текста	1 час
7	Стили речи	1 час
8	Типы речи	1 час
	<b>Тема 2. Лингвистический анализ текста (9 часов)</b>	
9	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение	1 час
10	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение	1 час
11	Многозначные слова. Переносное значение слова. Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм	1 час
12	Синонимы. Контекстные синонимы Антонимы. Контекстные антонимы	1 час
13	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись	1 час
14- 15	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, метафора, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы	2 часа

16-17	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции	2 часа
<b>Тема 3. Анализ текста. (3 часа)</b>		
18	Содержание исходного текста	1 час
19	Тексты функционального стиля. Анализ композиции текстов научного, публицистического, разговорного стилей	1 час
20	Рецензия. Эссе	1 час
<b>Тема 4. Композиция и языковое оформление сочинения. (13 часов)</b>		
21	Формулировка задания части С ЕГЭ по русскому языку. Критерии проверки и оценки заданий с развернутым ответом.	1 час
22	Этапы выполнения задания с развернутым ответом.	1 час
23	Что такое проблема текста? Проблемы в художественных и публицистических текстах.	1 час
24	Определение авторской позиции. Круг рассматриваемых вопросов в тексте.	1 час
25	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции.	1 час
26	Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении.	1 час
27	Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений.	1 час
28	Вступление к сочинению. Разные способы построения вступления к сочинению.	1 час
29	Основная часть сочинения. Определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции.	1 час

30	Основная часть сочинения. Определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции.	1 час
31	Заключительная часть сочинения. Цель и форма заключения.	1 час
32	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	1 час
33- 34	Тренировочные сочинения.	2